



Festivalens fantastiska fans



2006-02-24

FOTO: LINN MALMÉN

Extrema entusiaster. Henrik Brodin, Maria Niklasson och Stefan Eriksson åker härs och tvärs över Sverige för att följa Melodifestivalen.

Flera miljoner svenskar följer delfinalerna. Ett okänt antal tusen har ett brinnande melodifestivalintresse.

Och sen har vi extremisterna.

I går kom Maria, Henrik och Stefan i Melodifestivalklubben till Karlstad.

- Jag har spelat in alla festivaler sedan 1984. De norska sedan 1985, skrattar Henrik Brodin, 36.

Den officiella svenska fancluben för Melodifestivalen bildades just 1985, i en tid när svenska bidrag nosade på segern varje år. Det var Carola, Herreys och Kikki Danielsson i pastellkulörer och pannband.

21 år senare är åtminstone Carola och Kikki kvar på schlagerscenen och klubben lever i högsta välmåga.

Även om den är lite mindre än man kunde tro - cirka 200 medlemmar i hela landet.

- Vi har väl varit lite dåliga på att marknadsföra oss, dessutom tror många att man måste vara expert på ämnet för att vara med. Men det är ju inte som att vi frågar efter namnet på Turkiets bidrag 1975, det räcker att man tycker festivalen är kul, säger klubbens ordförande Maria Niklasson.

Hon, Stefan Eriksson från Eskilstuna och förre Karlstadsbon (han flyttade till Stockholm 2004) Henrik Brodin faller dock in i bägge kategorierna.

Expert OCH entusiast, alltså.

- Jag började spela in allt på video 1984, det har blivit en hel del i hyllorna sedan dess. Eurovisionsschlagerfinalerna har jag lyckats samla nästan allihop utom några på 1970-talet, de svenska är knepigare. SVT har raderat dem, säger Henrik som skrynklar ihop fejan när han får

frågan vad kompisarna tycker om sånt.

- Uj, mycket har man fått höra. Men de har fått vänja sig genom åren... Melodifestivalklubben ingår i ett internationellt nätverk av motsvarande föreningar i olika länder - små filialer finns i både Sydafrika och Nya Zeeland! - och det anordnas gränsöverskridande aktiviteter varje år. En sådan är "Second Chance", där varje lands fanclub lyfter fram en alternativ artist som inte vann den inhemska uttagningen. Därefter röstar alla.

- Sverige har verkligen stått sig orepresentativt bra. Tio vinster sedan första gången 1987, säger Henrik.

*** Oj! Exempel?**

- Arja Saijonmaa första året, senare Barbados och Alcazar ett par gånger. Och Pernilla Wahlgren vann 1992 med "Tvillingsjäl", som ingen "normal" människa verkar känna till.

Under delfinaldagarna kommer nu trion förstås att försöka värva lite nya värmländska medlemmar. Trots genuint schlagerintresse i detta län är representationen härifrån hittills klen.

- Men det ska vi förhoppningsvis råda bot på, säger Maria Niklasson.

Dessutom rapporterar de dagligen, eller nästan "timligen" in sina upplevelser till klubbens välmatade hemsida. Första genomlysningen av startfältet på torsdagsförmiddagen blev förstås spännande, för att inte tala om repetitionerna direkt efteråt.

- Sonyas refräng låt misstänkt likt Bossons "Epharisto" ifjol. Och Elephantz...jag har fått en ny bottennotering, säger Henrik.

*** Experttips inför lördagen?**

- Magnus Carlsson först och främst. Bra låt och han har fantastisk utstrålning. Och Kikki - traditionell schlager, dessutom har hon ett väldigt kul nummer, säger Maria Niklasson.

KENT SJÖGREN

Denna sida är optimerad för upplösningen 1024x768 samt Internet Explorer från version 5.1.

© Värmlands Folkblad | Webmaster